

ΚΕΡΑΜΙΚΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ



ΑΡΤΕΜΙΣ-ΖΩΗ ΤΕΡΖΗ
Γ3
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ:2023-24

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΜΙΚΗ

- Η τέχνη της κεραμικής αποτελεί βασική πηγή πληροφοριών για τη μυθολογία, το θέατρο και την καθημερινή ζωή των Αρχαίων
- Συστατικά του πηλού → αργίλιο, πυρίτιο, νερό
- Η επεξεργασία του πηλού γινόταν με τα χέρια και αργότερα με τον τροχό → εξοικονομία χρόνου & καλύτερη ποιότητα
- Τοποθεσία πλούσια σε χώμα κατάλληλο για πηλό συμπίπτει με το σημερινό Μαρούσι

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΑΓΓΕΙΩΝ

- Πάχος τοίχου 2-3mm, μήκος 10-15cm, διάμετρος 1-2cm, σέρα και να μη ραγίσει στο ψήσιμο
- Παίρνει μορφή πάνω στον τροχό (δίσκος από ξύλο, πέτρα ή πηλό που στηρίζεται σε έναν άξονα καρφωμένο στη γη)
- Κάθε αγγείο ανάλογα το μέγεθος του δέχεται διαφορετική διαχείριση

FUN FACT! Τα υλικά για τις παραστάσεις είναι ουσιαστικά κατάλληλα προετοιμασμένος πηλός ο οποίος ανάλογα με τα συστατικά που περιέχει, δίνει τα διαφορετικά “χρώματα” με το ψήσιμο.

- Το ψήσιμο γίνεται σε 3 στάδια και η θερμοκρασία 800-950°C

ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΜΕΡΗ ΕΝΟΣ ΑΓΓΕΙΟΥ



ΧΕΙΛΟΣ

ΛΑΙΜΟΣ

ΛΑΒΗ

ΩΜΟΣ

ΣΩΜΑ-ΚΟΙΛΙΑ

ΠΟΔΙ-ΒΑΣΗ

ΕΙΔΗ ΑΓΓΕΙΩΝ

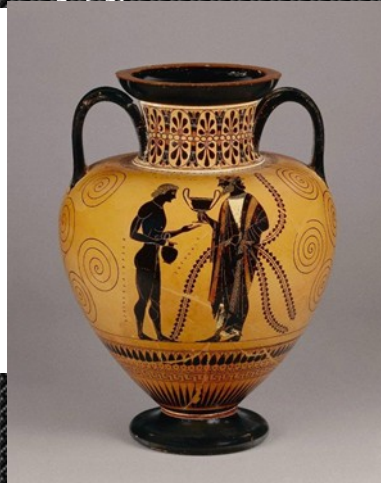
Υπάρχουν δεκάδες είδη αγγείων τα οποία χωρίζονται σε 11 κατηγορίες: αποθηκευτικά, μείξης, ψύξης, άντλησης, μεταφοράς, πόσης, τελετουργικά, ελαιοδοχεία, φύλαξης, επιτραπέζια, οικιακά.



Κύλιος, τελετουργικό για τα κτερίσματα



Κύλιος, πόσης για συμπόσια.
Εξαγόταν ιδιαίτερα στους
Ετρούσκους



Αττικός μελανόμορφος
αμφορέας «Ο Αχιλλέας
σκοτώνει την Πενθεσίλεια»
Ανήκει στα αποθηκευτικά



Ελικωτός/ελικοειδής
κρατήρας. Χρήση: μείξη
νερού με οίνο



Τριποδική
πυξίδα για
φύλαξη
καλλυντικών

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΪΚΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗ

κατά την αρχαϊκή περίοδο (700-490/480 π.χ.) οι αντολικές επιπορασείς είναι εντονές σε όλες τις μορφές της ελληνικής τέχνης. Πρακτικές τυρράνων, αλλαγές 6^{ου} αιώνα, άνθηση επιστημών, φιλοσοφίας δράματος, λογοτεχνίας → γέννηση μελανόμορφου και ερυθρόμορφου ρυθμού

Μελανόμορφος

Μορφές με στιλπνό μαύρο χρώμα πάνω σε ανοιχτόχρωμο βάθος και με περίγραμμα
Εσωτερικές λεπτομέρειες με εγχαράξεις
Χρήση λευκού για τόνιση συγκεκριμένων στοιχείων

Απεικόνιση ζώων, μυθικών πλασμάτων, φυτικών μοτίβων



Ερυθρόμορφος

Οι μορφές αφήνονται στο χρώμα του πηλού ενώ η γυαλιστερή εμφάνιση της υπόλοιπης επιφάνειας επιτυγχάνεται με λεπτόκοκκο σιδηρούχο πηλό (γάνωμα), το οποίο υαλοποιείται με το ψήσιμο
Εσωτερικές λεπτομέρειες με αραιό καστανό γάνωμα

Πιο περίπλοκες τεχνικές → φωτεινές μορφές, απόδοση της ενδυμασίας, της ανατομίας, του τρισδιάστατου χώρου